









抱蜀子蜀書  
衡山向夢桑字樂毅晚號抱蜀子又號瓜廬老  
省大吏以樂毅設南學其時人多厭棄舊物而樂毅獨抱殘碑古器討  
使入關權秦階道辛甲寺倚重不知樂毅好古且過縣也後樂毅以觀察  
齊梁經卷出入鋒刀乙卯聲名震滬與陳人蕪蕪所藏觀之道人歎曰余幸  
亥所乘多矣樂毅好古不但是過道人樂毅為湘綺弟子治穀梁象  
通毛詩尚書其為詩則變師法書善鍾元常嗣出元常入元魏又以漢人  
君天應之故臨李仲璇碑其神妙殆過之家喜般法由孟顓下窺三公景  
自娛今南山已非昔比一時耶樂夢慨世變久欲從南山深處以書畫吟嘯  
后壬戌冬農耨會照

檀聯	一丈二尺二寸四分	一丈十六分	八尺十寸	七尺七元
堂幅	一丈二尺二寸五分	四尺以下三元		
屏幅	一丈二尺二寸五分	一丈十元	八尺十元	七尺七元
壽屏	六尺六元	五元	一丈四元	三尺三元
收件處	一丈二尺每幅五元	一丈十元	八尺七元	七尺六元
上海東有恒加倍	磨墨費加十之一	筆潤先交一星期取件		

店紙

西洋幻術學社

廣徵優先社員

免收社費

本社以研究西洋幻術改良吾國舊有之戲法爲宗旨設立研究講習部出版幻術真相雜誌編譯書籍發賣器械創辦伊始特設優先額一千名免收社費函索社章及幻術真相者請附郵票六分

愛看戲劇者請閱劇場週報

本刊內容載專京津滬漢各大埠劇場消息及富有趣味之劇談劇評劇本等(京戲新戲影戲崑曲粵調越腔均包括在內)之文字爲劇界唯一良好消遣品每逢星期六出版裝訂成五彩封面精緻美觀並選登時下名伶照片以增閱者興趣已於陽曆一月二十號出版愛讀諸君盍興乎來

歡迎投稿 本刊抱公開主義除特約海內著名流劇學專家担任撰述外並歡迎各界惠稿(各處劇場消息及短小精幹之戲劇評論尤所歡迎)一經登載當以現金(一元至十元)或書籍爲酬投稿詳細章程請閱本刊第一期可也

定價每册五分

總代售處上海棋盤街公民書局

分銷處上海各大書局及賣報人

總發行所上海北四川路廣吉里西六弄劇場週刊











醉離夢夢酒一樽。桐風搖落打柴門。淡吟穆穆金波影。清沐輝輝素魄恩。光曙瓊樓珠有暈。冷銜碧玉無痕。嫦娥更覺相思苦。鸞鏡孤飛派暗昏者。

寒光入戶報黃昏。萬斛閒愁夢不邊。磯石清隄長思婦。玉門衰草憶王孫。歌成白雪難酬願。搗入元霜亦感思。離別常多歡會少。人間天上兩銷魂。

秋聲

● 秋月以天錫原韻

▲和紹 寄韻并市翼  
社同人 倪軼池  
寸心愧與墨同磨。錦樣華年水樣過。  
過。誤我文章餘涕淚。勞人身世幾蹉跎。  
蹉跎。鬢絲入鏡新霜早。病榻經秋苦雨多。  
多。借問西湖好消息。春來風月定如何。

閒情入夜多。爲向江南霜信早。  
渥濱舊雨近如何。

漢者俱  
樂部

東倪君軼池并索和

林紹樞

無端歲月暗消磨。大好韶年客裏過。回首前塵驚聚散。感懷往事悔蹉跎。繁華綺夢逐秋老。蕭瑟

1

大前門香煙  
無心不知之最  
優美上等香煙



大英商  
總代理  
司公煙美華洋

●環境之戰爭(四)

吟秋

我那時本想就答他，是的，非趕緊跳出這學校的樊籠不可！但是我中了我家，我學校裏的毒真深了；我忽然想我父親平常給我的信上的話，陡然渾身一酸！『這件事真難了：我父親說，現在社會上的風俗極敗壞，青年人一進去極危險！』我的先生也時常這麼說，叫我們青年人，把心志要拿穩了！我想這些話，倒很不錯。可是照他剛纔這一說，說出學校說不盡的壞處；求學又有說不盡的苦處！說我們一生能有多少日子過，不尋些快樂享享！這些話也有道理。那麼，我究竟從那一類話呢？這是我一生福禍的關頭，倒未可輕易一答應呢！究竟他的年紀還輕，閱歷還少咧。唉！我這學校，倒真不高興上了！不上又如何呢？他能夠引導我到快樂的境地去麼？就是到了快樂的樂地，又怎麼說呢？究竟我肚子裏沒有學問，只怕人也看不我！設或他這番話，確實是要我好的，還好；假使他存心不善，攔了我是有錢的，想用計策來欺我！那麼，我不是闖家受他的罵嗎？我的一生，不就給他弄遭了麼？……我想了這裏，倒有些大大的不高興。他還在滔滔不絕的說：

：如我這樣的計畫，你以為怎樣？」我倒給他勸住了；這樣的計畫，是什麼樣的計畫？我瞎想了一會，倒沒聽見。就問道：「是怎樣的計畫？我倒沒留心聽的清爽！請你再述一遍！」

「你還沒聽的清楚？我剛纔說的：所好你的年紀還小，中的毒還淺，受的害還少。如果你能夠趕緊的出來，以前所受的害，所中的毒，還可以補救得到。你要知道，

現在民國時代，什麼東西總新穎了；我們的腦筋，我們的思想，也要跟了新穎些！因為我們假使不順時勢，就斷不能生存。我們總要想的透澈，總要明白古人所說：「人壽有幾！」『及時行樂』；那些話的用意。光陰行的快的很啦！眼睛一瞬，我們這可愛的少年時代，就要和我們分離啦！等了年紀大了，纔覺悟說：『我那少年時代，怎麼不會尋些快樂享享？』已遲了啦！這是我們一生禍福的關頭，隨你選擇，決斷罷！這是我忠告你的一番話啊。」所謂「事急智生」，這句話真不錯。我那時給他這麼一步緊一步的一說，我竟覺悟了。我就正式的對他說：

『是的，你的話……都不錯……我都聽你。』

那時我這三句話，真難說啦！戰戰兢兢地，幾乎說不出來。吳良他那時非常歡喜的說道：

『魏老哥究竟不失為新時代真正的青年。恭賀你自今以後，已到了極光明，極快樂的世界！我當助你！』

\*\*\*

**藝林舊話錄**

天翁吳虎公著

湯貞愍公貽汾。字若儀。號兩生。晚號粥翁。以祖父難。廕襲云騎尉。爲三江守備。後自粵至浙。歷官至副戎。儒將風流。稟質穎異。其於書畫詩文。并臻絕品。以及彈琴擊劍。靡不精能。妻女子姪俱善書畫。堪媲美宋代鄭樵。有畫梅樓合筆一冊。乃其家庭集畫。傳重一時。又以江上畫筌。參以己意。分目爲十。曰畫筌析覽。讀者無不欲佩。咸豐三年。紅羊軍犯金陵。先生聞警。賦絕

命詞五絕二章。投河殉節。謚貞愍。先大父貞毅公。詩以吊之。墨寶流世絕罕。得者寶之。與藏文節墨寶同爲珍品。余家藏有午瑞圖手卷一。我鄉郭氏杞亭和亭餘亭賢昆仲。先世代以書畫名。收藏頗富。有江南書畫庫譽。交接遍宇內。讀其肖雷先生所著藝林悼友錄。卽知詢非虛語。全家婢僕。亦俱諳調脂弄鉛。一門風雅。正與貞愍接。且兩家向有世誼。鼎革後。不截髮。杞亭時作道裝。餘亭仍是垂垂大辨。和亭爲吳與劉氏邀往鑑別。間亦來海上行道。邦人士之好此道者。咸樂與之游。

當湖計子學民。本富家子。惟好作狎邪游。致令身得惡疾。竟瘋其足。年才不惑。已非扶杖莫思步。而性亦因此變奇。雙目亦突。余等尚譴爲紅絲鵝蛋。擅六法。筆路高超。類八大。大論其爲文四尺頁。俱脫腕以揮灑。能人所難能也。數年前。曾在豫園設硯。吳昌碩胡鄒卿高李庵恒稱重爲當湖有一怪矣。蓋謂其貌怪。性怪。盡怪也。聞亦攻金石。多古氣。昌老丹斧諸君爲伊訂潤。辛酉秋會行道我鄉。與余及武林汪蔚山先生倡國粹扶輪社。後余因往北。事乃全由君與林求仁先生經營之。而以蔚山長之。曾憶是年秋。寄園品菊例會時。君正鳴琴自樂。惡作劇者。以紙剪元緒公。套其帽頂。伊竟搖搖自得。而頭上物。亦隨之蕩蕩。見者太噱。而君亦莫明其妙。左右顧。余乃爲揭示之。相顧大笑。嘆小人之難伍也。去夏求仁長美術大學於武林。乃招伊往。今則賈怪於曲江潮伴矣(待續)

\*\*\*\*\*

中澤青錦不厭多。何人飲馬戲投  
波。豈知着手難爲用。原是池中  
點點荷。

清晨

田漢

秋之朝。  
手兒搖，  
雙兒飄，  
步出郊頭，  
秋之朝。

●荷錢  
●前人

硯田 前入  
硯小質偏堅。非田也似田。筆耕  
餬口足。何處有窮年。

雁字 前人  
涼風拂拂鴈飛初。萬里長空字影  
疏。蘆管啣來聊當筆。一行鳥篆  
繞吾廬。

夕陽卽景 鄭樹農

清流素浪漾輕鷗。柳影疏疏淡似秋。最是夕陽無限好。紅光一抹滿高樓。

輕置一幅幻綺羅。樹影當窗倚暮歌。古岸牧童橫短笛。亂鴉數點夕陽過。

焚香獨坐最沁脾。濁酒盈尊更得宜。愛聽黃鸝聲宛轉。舉杯不覺夕陽遲。

緩步灘頭送晚涼。新詩未就費商量。烏輪影射溪邊樹。獨有幽人看夕陽。

草長呀，  
露多——  
林深呀，  
露重；  
被日光呀，  
如夢。  
滿郊的諧調；  
難聲呀，  
鵲叫。

「愛人呀，  
莫過！」

長堤呀，  
小道，  
風吹着秋草。

(四)

真 假 愛 情

蓮 一 仙 是 珍 祇 素  
珍 聲 家 脾 沒 得 裝  
聽 道 開 氣 有 聽 淡  
了 哥 樣 是 悔 咳  
頓 哥 談 兄 的 不 服  
時 你 判 妹 道 言 把  
臉 也 說 你 就 的 嘆  
上 太 說 這 親 語 氣  
變 相 是 也 說 站 罷  
色 魯 什 辱 到 那 們  
紅 波 中 麼 來 們

清寒的露霜，  
漸漸地下降；  
瓶着園裏的花，  
渾着野外的草，  
潤着禾，  
沾着木。

(四)

我！

秋月柳影

白頭山！

「愛人呀，  
快來看！  
一抹雲間，  
道你是陸叔明先生嗎？我是蓮珍。」

緊貼耳旁輕輕啓朱唇不住的喂！喂！  
日的一半上去了海旅館的一個女  
走他下也風室去是椿仙也一個奈郎  
起來他也到那裏說了我對專制手沒哩何  
繞你做你爸爸要麼既然對他說了段斷然  
話呀你爸爸要的想差了你念頭意趣兄的  
不哭了。願白妹妹珍珠又紅不對着他的哥子碎  
了又不白子了又紅對着他哥子碎了